Psyché ressuscitée





Psyché - Versailles

Par Claire-Marie Caussin | dim 26 Janvier 2020 | Imprimer

Après un passage par Hardelot en juin dernier, la *Psyché* de Matthew Locke, longtemps restée dans l'oubli, se donne de nouveau à entendre au milieu des dorures de l'Opéra royal de Versailles.

Premier semi-opéra de l'Histoire – et socle à partir duquel les grandes œuvres lyriques anglaises vont pouvoir se développer –, cette Psyché mêlait à l'origine des passages parlés, la musique de Locke et des danses composées par Draghi, malheureusement perdues ; mais pour cette version de concert, pas de dialogues, et des danses puisées dans le répertoire de l'époque afin de reconstituer au mieux une partition incomplète.

Il va sans dire que l'on adorerait voir cette *Psyché* enrichie par la présence d'acteurs, ne serait-ce que pour voir sur scène l'héroïne, absente ici parce qu'elle ne chante pas, et que l'on aimerait la voir mise en scène, tant l'action alambiquée, les changements de décor et autres dii ex machina promettent du grand spectacle. Mais **Sébastien Daucé** et l'ensemble **Correspondances** nous offrent malgré tout une bien belle porte d'entrée dans une œuvre qui mérite qu'on la redécouvre.

Elle bénéficie en effet d'une distribution d'une grande homogénéité, où treize chanteurs incarnent un ou plusieurs rôles et interprètent les chœurs. **Marc Mauillon**, qu'on ne présente plus dans le répertoire baroque, possède ainsi une excellente projection et une diction extrêmement claire qui en font un Mars de choix. De son côté, **Lucile Richardot** a une autorité incontestable et s'empare avec énergie du texte qu'elle énonce dans chacun de ses rôles, qualités qu'elle partage avec **Etienne Bazola** en Vulcain et Bacchus et **Yannis François** – malgré des graves assez peu sonores.

Il convient également de souligner les performances de **William Shelton** et **Antonin Rondepierre**, deux jeunes chanteurs extrêmement prometteurs qui parviennent à tirer leur épingle du jeu au milieu d'une distribution unanimement rompue à ce répertoire, mais que l'œuvre ne met pas forcément en avant en tant que solistes. Toutes ces qualités individuelles donnent en tout cas un très beau son au chœur, qui affiche en plus un dynamisme bienvenu.

Le dynamisme est décidément un mot d'ordre de cette production, puisque l'orchestre permet que l'œuvre ne s'appesantisse pas malgré l'absence de dialogues parlés pour faire avance l'action. On aurait certes pu espérer une direction qui accorde davantage de place aux détails et distingue mieux les différents plans sonores ; mais les musiciens nous offrent une interprétation cohérente et vivante de cette musique et participent pour beaucoup à la réussite d'un concert qui, on l'espère, ouvrira la voie à d'autres représentations de cette *Psyché* que l'on est heureux de voir ressuscitée, à l'instar de son héroïne.

Tweeter
Partager

NOTE FORUMOPERA.COM

NOTE DES LECTEURS

Votre note : Aucun(e)

Note moyenne : 3.8 (6 votes)
Votez en cliquant sur la note choisie

Compositeur
Locke, Matthew

Oeuvre
Psyché

Artistes
Daucé, Sébastien
Mauillon, Marc
Richardot, Lucile
Perbost, Marie
Fonnard, Elodie
De Wilde, Lieselot
Achille, Cécile
Tricou, David
Shelton, William
Cornillot, David
Rondepierre, Antonin
Bazola, Etienne
François, Yannis
Brès, Renaud

Orchestre
Ensemble Correspondances

Ville
Versailles

Saison
SAISON 2019/2020

Infos sur l'oeuvre
Opéra en cinq actes sur un livret de Thomas Shadwell, créé le 27 février 1675 au Dorset Garden de Londres

DÉTAILS

Vénus
Elodie Fonnard
Proserpine, Femme affligée
Lieselot de Wilde
1ère Furie, 1ère Nymphe
Marie Perbost
2e Furie, Femme affligée, 2e Nymphe
Cécile Achille
La Grande Prêtresse, Femme affligée, Dieu des rivières
Lucile Richardot
1er cyclope
David Tricou
Apollon
William Shelton
Mars, Homme affligé, 3e cyclope
Marc Mauillon
Démon
Davy Cornillot
Praesul, Homme affligé
Antonin Rondepierre
Vulcain, Bacchus
Etienne Bazola
Pan, Pluton, Homme affligé, 4e cyclope
Yannis François
La Jalousie, 2e cyclope
Renaud Bres

Ensemble Correspondances
Direction musicale
Sébastien Daucé

Opéra Royal de Versailles, dimanche 26 janvier 2020, 15h

VOUS AIMEZ NOUS LIRE...

... vous pouvez nous épauler. Depuis sa création en 1999, forumopera.com est un magazine en ligne gratuit et tient à le rester. L'information que nous délivrons quotidiennement a pour objectif premier de promouvoir l'opéra auprès du plus grand nombre. La rendre payante en limiterait l'accès, a contrario de cet objectif. Nous nous y refusons. Aujourd'hui, nous tenons à réserver nos rares espaces publicitaires à des opérateurs culturels qualitatifs. Notre taux d'audience, lui, est en hausse régulière avoisinant les 160.000 lecteurs par mois. Pour nous permettre de nouveaux développements, de nouvelles audaces – bref, un site encore plus axé vers les désirs de ses lecteurs – votre soutien est nécessaire. Si vous aimez Forumopera.com, n'hésitez pas à faire un don, même modeste.

Faire un don

SAISONS 2022-23

ÉGALEMENT SUR FORUM OPERA

Une nouvelle fête Baroque (20 ans du ...

il y a 9 jours • 14 commentaires

Emmanuelle Haïm a été très tôt portée par la musique. « L'enfance dépose dans …

Mort de Philippe Boesmans

il y a 14 jours • 1 commentaire

On apprend avec tristesse la mort à l'âge de 85 ans de Philippe Boesmans, …

Requie Aix-en-

il y a 16 j

Des mus français leurs jeu

What do you think?

1 Response

Upvote Funny Love Surprised Angry Sad

0 Commentaires Forum Opera S'identifier

Favorite Tweet Partager Les meilleurs

Commencer la discussion…

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS ?

Nom

Soyez le premier à commenter.

S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web !Ajouter DisqusAjouter Do Not Sell My Data

ARTICLES SIMILAIRES


Semi opéra, mais réussite totale


Nuit resplendissante


Amour et amour du théâtre


Vingt spectacles incontournables de la saison 2016-2017


La lettre et l'esprit

PARTAGER

Tweeter

Partager